MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR ve BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNCE HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MÜESSESELERE PARASIZ GÖNDERİLİR.

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TEBLİĞLER DERGİSİ

YILLIK ABONESİ 1000 KURUŞTUR. ABONE TUTARI MALSANDIKLARINDAN BİRİNE YATIRILMALI VE ALINACAK MAKBUZ MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYIMLAR VE BASILI EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

CİLT: 33 | 1 HAZİRAN 1970 | SAYI: 1609

KARARNAMELER:

T. C.

BAŞBAKANLIK

KANUNLAR VE KARARLAR TETKİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

KARARNAME SURETİ

Karar s.: 7/499

167 (yüz altmış yedi) kişinin Türk vatandaşlığından çıkarılmasına dair 20/6/1969 tarih ve 6/11987 sayılı Kararnamenin, İstanbul İli'nin Fatih Şehremini Denizapdal Mahallesi 24. Yb. 10. Kütük 1. sayılı evinde kayıtlı bulunan Nurettin oğlu (Ülker'den doğma) 1939 doğumlu Algun Çuhadar hakkında uygulanmaması; İçişleri Bakanlığının 17/3/1970 tarih ve 3.73116/1774-3/1753 sayılı yazısı üzerine, 403 sayılı Kanunun 44 üncü maddesine göre, Bakanlar Kurulunca 11/4/1970 tarihinde kararlaştırılmıştır.

CUMHURBAŞKANI
C. SUNAY

Başbakan *S. DEMİREL*	Devlet Bakanı *R. SEZGİN*	Devlet Bakanı *H. ATABEYLİ*
Devlet Bakanı *T. BİLGİN*	Adalet Bakanı *Y. Z. ÖNDER*	Millî Sa. Bakanı *A. TOPALOĞLU*
İçişleri Bakanı *H. MENTEŞEOĞLU*	Dışişleri Bakanı *İ. S. ÇAĞLAYANGİL*	Maliye Bakanı *M. EREZ*
Millî Eğit. Bakanı *O. OĞUZ*	Bayındırlık Bakanı *T. GÜLEZ*	Ticaret Bakanı V. *G. TİTREK*
Sağ. ve Sos. Y.Bakanı *V. A. ÖZKAN*	Güm. ve Tek. Bakanı *A. İ. BİRİNCİOĞLU*	Tarım Bakanı *İ. ERTEM*
Ulaştırma Bakanı *N. MENTEŞE*	Çalışma Bakanı *S. ÖZTÜRK*	Sanayi Bakanı *S. KILIÇ*
En. ve T. Ka. Bakanı *S. O. AVCI*	Tur. ve Ta. Bakanı *N. CEVHERİ*	İmar ve İs. Bakanı *H. NAKİBOĞLU*
Köy İşleri Bakanı *T. KAPANLI*	Orman Bakanı *H. ÖZALP*	Genç. ve Spor Bak. *İ. SEZGİN*

T. C.

BAŞBAKANLIK

KANUNLAR VE KARARLAR TETKİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI

KARARNAME SURETİ

Karar s.: 7/502

Dr. Ali Mümtaz Gürsoy Okutma Vakfına vergi muafiyeti tanınması; Maliye Bakanlığının 1/4/1970 tarih ve 22101-312/12156 sayılı yazısı üzerine, 13/7/1967 tarih ve 903 sayılı Kanunun dördüncü maddesine göre, Bakanlar Kurulunca 11/4/1970 tarihinde kararlaştırılmıştır.

CUMHURBAŞKANI
C. SUNAY

Başbakan *S. DEMİREL*	Devlet Bakanı *R. SEZGİN*	Devlet Bakanı *H. ATABEYLİ*
Devlet Bakanı *T. BİLGİN*	Adalet Bakanı V. *H. ATABEYLİ*	Millî Sa. Bakanı *A. TOPALOĞLU*
İçişleri Bakanı *H. MENTEŞEOĞLU*	Dışişleri Bakanı *İ. S. ÇAĞLAYANGİL*	Maliye Bakanı *M. EREZ*
Millî Eğit. Bakanı *O. OĞUZ*	Bayındırlık Bakanı *T. GÜLEZ*	Ticaret Bakanı V. *G. TİTREK*
Sağ. ve Sos. Y.Bakanı *V. A. ÖZKAN*	Güm. ve Tek. Bakanı *A. İ. BİRİNCİOĞLU*	Tarım Bakanı *İ. ERTEM*
Ulaştırma Bakanı *N. MENTEŞE*	Çalışma Bakanı *S. ÖZTÜRK*	Sanayi Bakanı *S. KILIÇ*
En. ve T. Ka. Bakanı *S. O. AVCI*	Tur. ve Ta. Bakanı *N. CEVHERİ*	İmar ve İs. Bakanı *H. NAKİBOĞLU*
Köy İşleri Bakanı *T. KAPANLI*	Orman Bakanı *H. ÖZALP*	Genç. ve Spor Bak. *İ. SEZGİN*

Talim ve Terbiye Kurulu Kararları:

Karar s.. 68 — Karar t.: 2-4-1970

Konu: "Lise ve Ortaokullar Yönetmeliği" nde yapılan değişiklik ve ilâveler h.

Orta Öğretim Genel Müdürlüğünün 23-11-1968 günlü ve 230/17089 sayılı yazıları üzerine, Lise ve Ortaokullar Yönetmeliği'nin bazı maddelerinde yapılan değişiklik ve ilâvelerin bağlı örneğine göre kabulü hususunun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştı.

Uygundur.
2-4-1970
Millî Eğitim Bakanı
Prof. Dr. Orhan OĞUZ

LİSE VE ORTAOKULLAR YÖNETMELİĞİNİN BAZI MADDE VE FIKRALARININ DEĞİŞTİRİLMESİ, BAZI MADDELERİNE FIKRALAR EKLENMESİ HAKKINDA YÖNETMELİK

Madde 1 — 28 Kasım 1964 günlü ve 11868 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanmış bulunan "Lise ve Ortaokullar Yönetmeliği" nin 9. maddesinin (d), 80. maddesinin (d), fıkraları ile 20., 78., 89., 90., 94., 101., 105., 106., 146. ve 154. maddeleri aşağıdaki şekilde değiştirilmiş ve 95. maddeye (g) ve (h) fıkrası eklenmiştir.

Madde 9 —

d) Okul Müdürü: "Ayniyat Yönetmeliği" gereğince okul demirbaş eşya ve gereçlerinin sayılması için "Demirbaş Eşya ve Gereçler Sayım Komisyonu" nu zamanında ödeve çağırır. Sözü geçen yönetmelik gereğince okul ayniyat mutemetlerinin, sayımdan sonra hazırlayarak "Millî Eğitim Bakanlığı Levazım Müdürlüğü Bakanlık Ayniyat Muhasipliği" adresine gönderecekleri tutanak ve çizelgelerin düzenlenmesini ve gönderilmesini sağlar.

Madde 20 — Ayniyat mutemetleri, okulun ayniyat hesap işlerini "Ayniyat Yönetmeliği" hükümlerine uygun olarak yürüten ve Bakanlık Merkezindeki "Ayniyat sorumlu muhasipleri" nin mutemedi olan memurlardır. Bu memurlar, hesaplarını sorumlu muhasiplere ve okul müdürüne vermekle yükümlü oldukları gibi okul müdürünün emir ve yönetimi altında bulunurlar. Ayniyat mutemetleri, ayniyat hesap işleri ile birlikte kendilerine verilen eşya ve gereçlerin korunmasından ve iyi bakımından da sorumludurlar.

Okulların ayniyat işleri, memurlar arasındaki iş bölümü bakımından üç kısma ayrılır:

a) Okulun ana demirbaş eşyası ile ilgili hesap işleriyle kullanmaya ve tüketilmeye yarıyan eşya ve gereçlerin hesap işleri;

b) Ders aleti olarak kullanılan demirbaş eşyanın hesap işleri;

c) Demirbaş olan kitaplık kitaplarının hesap işleri.

Görülecek ihtiyaca göre her üç bölüm ayniyat mutemedi olan bir memura verilebileceği gibi bu kısımlardan biri veya ikisi aynı mutemedin sorumluluğu altına da verilebilir. Bu bölümlerden her biri birden fazla ayniyat mutemedinin sorumluluğuna verilemez. Bu kısımlara birden çok memur atandığı zaman bunlardan biri ayniyat mutemetliği ödevini yapar, diğerleri de ona yardım ederler. Ayniyat mutemetleri veya bu işle görevlendirilmiş olan memurlar 2489 sayılı Kanunun 1. maddesi gereğince kefalete bağlıdırlar.

Madde 78 — Öğretime ve imtihanlara başlama ve son verme zamanları "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nde belirtilen sürelere göre tesbit edilir.

Gerekli hallerde bugünlerde yapılacak değişiklilder, Bakanlıkça zamanında Valiliklere duyurulur.

Madde 80 —

d) Dinlenme ara vermesi: (1 Şubattan başlamak üzere 15 gün).

Madde 89 — Ortaokul ve liselerin birinci sınıflarına yazılma, "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nde belirtilen süreler içinde yapılır.

Gerekli hallerde bugünlerde yapılacak olan değişiklikler Bakanlıkça zamanında Valiliklere duyurulur.

Madde 90 — Ortaokul birinci sınıfa girebilmek için 16 yaşını, lise birinci sınıfa girebilmek için ise 19 yaşını geçmemiş olmak şarttır. Yaşların hesabında nüfus cüzdanlarında yazılı gün, ay ve yıllar dikkate alınır. Gün ve ay yazılı değilse yıllara itibar edilir.

Madde 94 — Bundan önceki ilgili maddelerde tesbit edilen şartları taşıyan ve okula girmeye istekli bulunan aday, velisi ile birlikte, okula başvurur ve aşağıda yazılı belgeleri tam olarak okul idaresine verir.

I — Ortaokullara yeni girenler:

a) İlköğretimi bitirme belgesi, (Resmî, denkliği tanınmış Türk Özel ve 8 Haziran 1965 tarih ve 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 25. maddesinde sözkonusu edilen okulları bitirme belgesi dahil),

b) Nüfus kimlik cüzdanı (Dosyadaki ilgili sayfa doldurularak okul idaresince tasdik edildikten sonra aslı geri verilir.) veya örneği,

c) 4, 5×6 boyutunda başı açık ve öğrenciye yakışır durumda yüzden çekilmiş 6 adet fotoğraf,

d) Kayıt bildiriği, (Okuldan verilir.)

e) 2 adet taahhütlü posta pulu ve 2 adet mektup zarfı. (Zarfların üzerine veli adresi yazılmıyacak, pul yapıştırılmayacak ve geçerlikleri süreli olan anı pulları kullanılmayacaktır.)

II — Liselere yeni girenler:

a) Ortaokul diploması veya çıkma,

b) 4, 5×6 boyutunda başı açık ve öğrenciye yakışır durumda yüzden çekilmiş 4 adet fotoğraf,

c) Kayıt bildiriği, (Okuldan verilir.)

d) 2 adet taahhütlü posta pulu ve 2 adet mektup zarfı. (Zarfların üzerine veli adresi yazılmayacak, pul yapıştırılmayacak ve geçerlikleri süreli olan anı pulları kullanılmayacaktır.)

Madde 95 —

g) Bir kısım derslerin öğretimini yabancı dille yapan resmî veya özel okullardan, bütün dersleri Türkçe okutan resmî bir okula nakleden öğrenciler aşağıdaki işlemlere tâbi tutulurlar:

1 — Nakil birinci kanaat döneminin bitimine 20 gün kala veya daha sonra yapılıyorsa öğrencinin o döneme mahsus kanaat notları da tesbit edilerek tasdiknamesine geçirilir.

Nakil, kanaat döneminin bitimine 20 günden daha fazla zaman varken yapılıyorsa, o takdirde öğrencinin tasdiknamesine o dönem içinde aldığı sözlü yazılı yoklama notları ile ödev notları yazılır. Ve kendisine nakdettiği okulca kanaat notu verilirken bu notlar da dikkate alınır.

2 — İkinci kanaat dönemi içinde nakletmek isteyenlerin dönem başından itibaren 15 gün sonraya kadar nakilleri yapılır. Bundan sonra nakil yapılmaz.

3 — Birinci ve ikinci fıkraların hükümlerine göre nakilleri yapılmış bulunanlar ayrıldıkları okulda okutulmayan fakat gittikleri okulda okutulan farklı derslerden ikinci kanaat döneminde not almaya mecburdurlar. Bu gibiler sadece bu derslerden tek kanaat notu ile sınıf geçerler.

4 — Ayrıldıkları okulda bütünlemeye kalmış olanların bütünlemeye kaldıkları dersler arasında nakden kayıt olmak istedikleri okulda okutulmayanlar varsa bunlardan muaf tutulmaları gerekir. Ancak, bu gibiler geldikleri okullarda okutulmayan fakat nakden kayıt olmak istedikleri okulda bulunan farklı derslerden de imtihan geçirmeye mecburdurlar.

5 — Kendi yönetmeliklerine göre ayrıldıkları okulda sınıf geçmiş veya sınıfta kalmış olanların bu durumları değişmez.

6 — Bu madde hükümlerine göre nakli yapılmış öğrenciler bir daha geldikleri veya benzeri bir okula dönemezler.

h) Bir kısım derslerin öğretimini yabancı dille yapan ve öğrenim süresi dört yıl olan okullarda belgeli duruma düşen ve belge imtihanlarına bütün dersleri Türkçe okutan resmî okullarda girmek isteyen öğrenciler aşağıdaki işleme tâbi tutulurlar:

1 — (b) fıkrası gereğince imtihansız kabul edilecekleri sınıfın müfredatından ve o sınıfta okutulan bütün derslerden imtihan edilirler. Bu imtihanda başarı gösterenler bir yukarı sınıfa geçmiş sayılırlar; şartları taşıdıkları ve istedikleri takdirde kayıtlı öğrenci de olabilirler, fakat bir daha geldikleri veya benzeri bir okula nakledemezler.

Madde 101 — Lise bitirme imtihanlarına başladıktan sonra kol değiştirmek isteyenler, "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nin 57. maddesinin (c) fıkrası gereğince imtihana alınırlar.

Ancak, bir kolda başarılmış olan Türkçe - Kompozisyon imtihanı ile Edebiyat kolunda başarılmış olan Tarih dersinin imtihanı kol değiştirmede bir daha tekrarlanmaz.

Madde 105 — "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nin ilgili hükümlerine göre gereken imtihanları başaran öğrenciye ortaokullarda "Ortaokul Diploması" ve liselerde "Lise Diploması" verilir.

Usulüne göre düzenlenecek bu diplomaların imtihanların bitimi gününden başlayarak en geç üç gün içinde Millî Eğitim Müdürlüğüne tasdik edilmek üzere gönderilmesi zaruridir.

Madde 106 —

a) "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" ne göre ortaokul veya lise bitirme imtihanlarına başlamış olan öğrenciye tasdikname verilmez. Bir imtihan dönemi içinde imtihanların devam ettiği sürece zorunlu bir neden olmadıkça başka bir okula imtihan nakli yapılmaz. İki imtihan dönemi arasında ve imtihanlara başlamadan önce başka yere gitmek zorunda kalanlar bir dilekçe ile ayrılacakları okul müdürlüğüne başvururlar. Nakil istekleri okul idarelerince dikkatle incelenir. Reşit olmamış, öğrenim çağında ve öğrencilikle ilgileri kesilmemiş olanların yalnız oturma yerlerini değiştirmeleri yeter görülmeyerek ailelerinin de oturma yerlerini değiştirmiş olmaları aranır. Ailevi bir kişisel nedenlerle bir akrabasının yanına yerleşmiş olanlardan bu durumlarını belgelendirmeleri istenir. Nakil için ileri sürülen nedenler okul müdürlüğünce kabul edilirse bu gibilerin durumları (Örnek 1) fotoğraflı bir yazı ile gidecekleri okula resmî taahhütlü olarak bildirilir.

b) Bir kısım derslerin öğretimini yabancı dille yapan resmî veya özel okulların bitirme imtihanlarını vermeye başladıktan sonra herhangi bir sebeple bu okullardan ayrılmak isteyen öğrencilere, aynı veya benzeri bir okula bir daha dönmemek şartıyle tasdikname verilir. Ayrıldıkları okulda başarısız oldukları dersler arasında bitirme imtihanlarını naklettikleri resmî okulda okutulmayanlar varsa bu derslerden muaf tutulmaları gerekir. Ancak, bunlar geldikleri okulda okutulmayan fakat bitirme imtihanlarını

nakletti̇kleri resmi okulda okutulan farklı derslerden de imtihan geçirmeye mecburdurlar.

Bu şekilde nakledilenlerin diplomaları gittikleri okul tarafından düzenlenir.

Madde 146 — Bakanlığa belirli zamanlarda gönderilmesi gereken defter ve çizelgeler şunlardır:

a) Öğretmen ders dağıtım çizelgesi, (Ekim ve Ocak sonunda, Mayıs ayının ilk haftasında),

b) A Talim sicilleri, (Her ders yılı Temmuz ayı sonunda Bakanlıkta bulunacak şekilde),

c) Stajiyer öğretmenlerin 76. madde gereğince haklarında düzenlenecek öğretmenler kurulu kararı, sağlık raporu, vali ve okul müdürünün gizli yazıları, (Stajiyer öğretmenin işe başlamasından 1 yıl sonra, stajiyerliğinin kaldırılması ertelenmiş olanlar için ikinci teklif dosyası işe başlama tarihine göre ikinci staj yılının bitiminden bir ay evvel Bakanlıkta bulunacak şekilde),

d) Okul bütçe teklifi, (Engeç Nisan sonuna kadar.)

e) Pansiyon bütçe teklifleri,

f) Demirbaş eşya sayım ve kontrolüyle ilgili tutanaklar, müsbit kâğıtlar ve ayrıntılı demirbaş eşya genel toplam (icmal) defteri, (Mart başında ayniyat yönetmeliğine göre iki nüsha olarak hazırlanacak ve Milli Eğitim Bakanlığı Levazım Müdürlüğü Bakanlık Ayniyat Muhasipliğine gönderilecektir.)

g) Kullanılan ve tüketilen eşya ve gereçler için taşra çizelge (Pansiyonlu okullar içindir. Mart başında ayniyat yönetmeliğine göre 2 nüsha olarak hazırlanacak ve Millî Eğitim Bakanlığı Levazım Müdürlüğü Bakanlık Ayniyat Muhasipliği adresine gönderilecektir.)

Madde 154 — Ortaokul ve lise bitirme imtihanlarında bütünlemeye kalan ve "Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nin ilgili maddesinin verdiği izinden yararlanarak okula devam etmeyen öğrencilerin birbiri ardısıra gelen üç imtihan döneminde askerlikten ertelenmeleri için okulun devamlı öğrencisi gibi erteleme belgesi verilir.

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s.: 110 — Karar t.: 10-4-1970

Konu: Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Müfredat Programı.

Kurulumuzun 3 Ekim 1969 gün ve 537 sayılı kararı ile kabul edilmiş bulunan "Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne Ait Haftalık Ders Dağıtım Çizelgesi" esasları içinde hazırlanan "Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Müfredat Programı" nın ilişikteki örneğine göre kabulü Kurulumuzca uygun görülerek, durumun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştı.

Uygundur.
10-4-1970
Milli Eğitim Bakanı a.
Ferit SANER
Başmüsteşar

MÜZİK BÖLÜMÜ
için
AMAÇLAR

1 — Orta dereceli okullar ile meslek okullarında, müzik derslerini okutacak, müzik eğitimi çalışmalarını yönetecek ve çevrelerine bu alanda rehber olabilecek nitelikte öğretmen yetiştirmek.

2 — Öğretmen adaylarının, milli müzik geleneklerimizin temelleri üzerinde, çağdaş çok-sesli sanat müziği yaşayışının yerleşip gelişmesine yarıyacak yeni metotlar kazanmasına ve bu iş için gerekli bilgi ve maharetleri edinmesine hizmet etmek.

3 — Öğretmen adaylarının gerçek sanat müziği eserleri ile içten bir bağ kurmalarını sağlamak, çok-sesli sanat müziğini onlar için bir yaşayış haline getirmek.

4 — Dünya okul müziği ve gençlik müziği hareketlerini tanıtacak yayın, temas ve çeşitli faaliyetlerin düzenlenmesini sağlamak.

5 — Seçkin okul ve gençlik müziği örneklerini ve yeni müzik eğitimi hareketlerini, uygulama çalışmaları, konserler, yayınlar ve konser gezileri ile yurt çapında sevdirmeye ve yaymaya çalışmak.

6 — Mezun ettiği öğretmenlerin çalışmaları ile yakından ilgilenmek, eksiklerini tamamlayacak ve güçlüklerini çözecek tedbirlerin alınmasına yardımcı olmak.

7 — Memleketin müzik eğitimi meselelerine eğilmek, bunların çözüm yollarını aramak ve göstermektir.

GENEL AÇIKLAMALAR

1 — Bütün çalışma ve derslerin ortak amacı okullarda yapılacak müzik olmalı, böylece her dersin müfredatı uygulanırken okul müziği ile bağlantı kurulmalıdır.

2 — İstenilen maharetleri kazanabilmesi için, bütün öğrenim süresi boyunca her öğrenciye ders saatları dışında yeteri kadar pratik çalışma ve ödev hazırlama saatleri verilmelidir. Bu, haftada en az (20) saat olmalıdır.

3 — Şan ve çalgı derslerinde yeteri kadar hazırlanan eserler ancak eşlik çalışmaları ile bütünlük kazanacağından, üzerinde önemle durulmalı, gerektiğinde ilgili öğretim üyeleri ile işbirliği sağlanmalıdır.

4 — Eşlik öğretmenleri çalıştırdıkları ve birlikte çalma alışkanlığı verdikleri öğrenciler ile konser ve sınavlara da katılırlar.

5 — Yeteri kadar hazırlanan eserler, şan ve çalgı öğretmenlerinin izni alınarak eşliğe götürülür. Bu eserlerin her hangi bir konserde duyurulması da ilk önce ilgili ders öğretmeninin iznine bağlıdır.

6 — Her sınıfta, her öğrencinin müzik yapma imkânları geniş oranda sağlanmalı, çeşitli konserler yoluyla topluluk karşısında müzik yapma alışkanlığı ve çevresini etkileme yeteneği verilmelidir.

KULAK EĞİTİMİ VE SOLFEJ
I. SINIF
(Hoftada 4 saat)

1 — Re, la beş sesi içinde, Türk Halk müziği, Türk çocuk ezgileri ve başka ülkelerin halk ve çocuk müziği örneklerinden yararlanarak ilk solfej, yazma ve yaratma alıştırmaları, solfej ezberleri, adım (ikililer) ve atlamalar (üçlü ve daha büyük aralıklar) bilinçleştirme, dikey (armonik) aralık duyma alıştırmaları.

2 — Re^1 ve re^2 sekiz sesi içinde aynı türde örnekler ile çalışmalar, aralık alıştırmaları, dikey ve çok-sesli işitme, ezgi belleme, yaratma alıştırmaları, sol ve lâ seslerinde kalışlı re sesinde karar veren dizi içinde çalışmalar. Geçici sibemol, geçici mibemol ve geçici labemol alan re dizisi çalışmaları karar ses sezgisini geliştirme çalışmaları, mibemol ve labemol sesleri geçen ve re sesinden karar veren halk türküleri üzerinde okuma, yazma ve derleme çalışmaları, re sesinde karar veren eski (modal) diziler içinde yapılmış batı halk şarkıları örnekleri, Bu dizilerde yaratma alıştırmaları. Okul şarkılarından ilk okuma çalışmaları (ezgilerin nota adlarını söylemeksizin çeşitli heceler ve şarkıları sözleriyle doğrudan doğruya okuma).

3 — Majör ve minör dört-sezleri (tetrakord), dizi kalıpları üzerinde çalışmalar. İki bemol ve iki diyezli majör ve minör tonlarında söyleme, yazma, belleme, yaratma çalışmaları. Çok-sesli işitme, akor tanıma (esas akorlar ve çevrilmeleri) çalışmaları. Tonal sezgi geliştirme çalışmaları. Dördüncü çizgi fa-anahtarı ile okuma-yazma alıştırmaları.

4 — Süre birimi ve değişik süre kalıplarının tanınması, düzgün ve aksak vuruşlu ölçülerde çalışmalar. Üçleme, senkop, eksik ölçülü tartım çalışmaları, noktalı (uzatmalı) sürelerle çalışmalar. Tartılı sözler söyleme, tartım yazma, yaratma ve tartım duygusunu geliştirme çalışmaları.

NOT: Öğrencilere doğru, işlek ve güzel bir nota yazısının kazandırılmasına bu sınıfta özellikle önem verilir.

II. SINIF
(Haftada 3 saat)

1 — Birinci sınıfta kazandırılan becerilerin pekiştirilmesi.

2 — Çeşitli halk türküsü örnekleri ile okuma, yazma, derleme çalışmaları. Aynı kalıplarda yaratma çalışmaları.

3 — "Re-mi-fa-sol-lâ-si-do" sesleri üzerinde kurulan eski dizilerin herbirinde örnekli çalışmalar.

4 — 5 diyez ve beş bemole kadar majör ve minör tonlarında okuma, yazma çalışmaları.

5 — Yakın tonlara geçki alıştırmaları.

6 — Modal ve tonal dikey (armonik) işitme alıştırmaları. (Bu çalışmalar armoni ve kontrapunt dersleri ile bağıntılı olarak yürütülecektir.)

7 — İki ayrı ezgi çizgisi halinde gelişen yatay (kontrapunt) çok - seslilik çalışmaları.

8 — Sol, fa ve 3. çizgi do anahtarı ile karışık okuma, yazma alıştırmaları. Komşu tonlara aktarma çalışmaları.

9 — Piyano ile birlikte başka çalgılardan ve insan sesinden yazma çalışmaları. Bütün bu çalışmalarda nota adları ile okumadan başka, çeşitli hecelerde ve doğrudan doğruya şarkı sözleri ile okuma da yapılacaktır.

III. SINIF

(Haftada 3 saat)

1 — Halk müziğinde kullanılan ezgi kalıpları (Makam), ölçü türleri, bölge müzikleri farkları, çeşitli bölgelerin çalgı müzikleri hakkında görgüye dayanan özlü bilgiler.

2 — Müzik öğretmeni adaylarının gidecekleri okullarda yapılacak kulak eğitimi çalışmaları için ve aslında I. sınıftan bu yana uygulanmış olan öğretim yolunun geliştirilmesi. Örnek uygulama çalışmaları. Okullarda bu çalışmaları besleyecek dağarcığın tesbit edilmesi.

3 — Beş ve beşten daha çok diyez ve bemollü majör tonlarda çalışmalar. Bütün bu çalışmalarda nota adları ile okumadan başka, çeşitli heceler ve doğrudan doğruya şarkı sözleri ile okuma yapılacaktır.

4 — Çağdaş Türk sanat ve batı sanat müziğinden uygun örneklerin okunup yazılması ve bunların müzik dersinde kullanılma yollarının araştırılması.

5 — 1. ve 4. çizgi do anahtarı ile çalışmalar.

6 — İki ve daha çok sesli işitme ve yazma alıştırmaları, çok sesli okuma alıştırmaları. (Bu çalışmalar armoni ve kontrapunt dersleri ile bağıntılı olarak yürütülecektir.)

7 — 2-3-4 ve 5 komşu ses içinde aktarma çalışmaları.

8 — Değişik çalgılardan ve insan sesinden yazma alıştırmaları.

MÜZİK TEORİSİ
(ARMONİ VE KONTRAPUNT)

I. SINIF

(Haftada 2 saat)

1 — Ezgi bilgisi.

2 — Aralık bilgisi.

3 — Okul şarkılarının iki seslendirilmesi.

4 — Esas akorlar ve çevrilmeleri. Geçici, işleyici ve geciktirici sesler.

II. SINIF

(Haftada 3 saat)

1 — Dominant 7'li ve 9'lu akorları.

2 — Antisipasyon ve pedal.

3 — Yan dereceler.

4 — Eser çözümlemeleri.

5 — Okul şarkılarına piyanoda eşlik çalışmaları.

6 — İki sesli kontrapunt çalışmaları.

III. SINIF

(Haftada 3 saat)

1 — Armoni: Diyatonik modülasyon ve alterasyon. Kromatik ve enormanik modülasyon hakkında genel bilgi.

2 — Kontrapunt: İmitasyon, kanon, füg. Üç ve dört sesli kontrapunt hakkında genel bilgi.

3 — Eser çözümlemeleri.

4 — Okul şarkılarına piyanoda eşlik çalışmaları.

5 — Okul şarkılarının çeşitli çalgı ve ses toplulukları için düzenlenmesi.

6 — 20. yüzyıl müziği hakkında genel bilgi.

7 — Müzik öğretmeni adaylarının gidecekleri okullarda verecekleri armoni konuları için öğrenim yollarının belirtilmesi ve geliştirilmesi.

MÜZİK FORMLARI

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Motif, cümle, periyod, tema.

2 — Şarkı formları lied, süit, varyasyon, rondo.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Sonat formunun, barok çağından zamanımıza kadar gelişi.

2 — Romantizm ve çağdaş müzikte form anlayışı.

3 — Polifonik üslûpları ve füg.

4 — Türk halk müziği ve divan müziği formları.

NOT: 1 — Her iki sınıfta formların uygulama alanı, ayrıca da formların, değişik çağların fikir akımları ve sosyal yapıları ile olan ilişkileri üzerinde durulacaktır.

2 — Müzik öğretmeni adaylarının gidecekleri okullarda verecekleri form bilgisi konuları için öğretim yolu belirtilecek ve geliştirilecektir.

GENEL MÜZİK BİLGİLERİ

I. SINIF - I. DÖNEM

(Haftada 1 saat)

1 — Nota yazısı.

2 — Ses değiştirici işaretler.

3 — Diyatonik ve kromatik sesler. Alterasyon, enarmoni.

4 — Aralıklar.

5 — Ses dizileri.

6 — Ölçüler, tempo ve tartım (ritm).

7 — Nüanslar ve anlatımla ilgili terimler.

8 — Kısaltmalar ve süslemeler.

9 — Ezgi bilgisi ve ses - söz uyumu (prozodi).

10 — Akorlar.

11 — Ses müziği.

12 — Akustik.

I. SINIF - II. DÖNEM

1 — Çalgıların sınıflandırılması.

Her sınıfta çalgılar üzerinde:

a) Yapı,

b) Tarih,

c) Ses verme, çalınış imkânları, ses özellikleri,

d) Benzer çalgılar,

Sırasını güderek görgüye dayanan özlü bilgiler.

2 — Çeşitli çalgı toplulukları ve bunlar için yazılan müzik türleri üzerinde özlü bilgiler.

3 — Türk halk müziği ve geleneksel sanat müziğinde kullanılan önemli çalgılar üzerinde özlü bilgiler.

MÜZİK TARİHİ VE STİL BİLGİSİ

II. VE III. SINIFLARDA

(Haftada 2 şer saat)

1 — Müziğin doğuşu ile ilgili teoriler, ilk uygarlıklarda müzik, eski Yunan ve Roma müziği, etkileri.

2 — Batı müziği çağları müziğin bu çağların sosyal ve bilimsel bünyeleri ile ilişkileri. Önemli müzikçiler, çalgılar, müzik teorileri, müzik biçim ve türleri.

3 — Çağların üslûp ayırımları üzerinde karşılaştırmalı ve dinlemeye dayanan bilgiler, üslûp çözümlemeleri.

4 — Türk halk ve sanat müziğinin gelişimi.

5 — Çağdaş seslendirme ve yayın teknikleri.

NOT: 1 — Müzik tarihi dersinin kronolojiye bağlanması zorunlu değildir, öğrencilerin kolaylıkla anlıyabilecekleri bir düzen içinde verilmelidir.

2 — Derslerde okul kitaplarındaki örneklerden yararlanılmalı ve konuların okullardaki öğretim yolları incelenmelidir.

3 — Haftada verilen iki dersin biri konularla ilgili örneklerin dinletilmesi için kullanılmalıdır.

SES EĞİTİMİ (ŞAN)

I. SINIF

(Tek öğrenci ile ve haftada iki defa yarım saat olmak üzere haftada 1 saat)

1 — Vücudun yumuşatılması.
2 — Nefes çalışmaları.
3 — Konuşma alıştırmaları, dil ve konuşma kusurlarının düzeltilmesi.
4 — Sesli harfler üzerinde çalışmalar.
5 — Kolay vokalizler.
6 — Okul şarkıları.
7 — Halk türküleri.
8 — Küçük lied'ler.

II. SINIF

(Tek öğrenci ile ve haftada iki defa yarım saat olmak üzere haftada1saat)

1 — Birinci sınıfta başlanan teknik çalışmaların sürdürülmesi.
2 — Vokalizler.
3 — Halk türküleri ve okul şarkıları.
4 — Kolay lied'ler.
5 — Eski aryalardan örnekler.
6 — İki ses için kolay eserler.

III. SINIF

(Tek öğrenci ile ve haftada iki defa yarım saat olmak üzere haftada 1 saat)

1 — İkinci sınıfta yapılmış olan teknik çalışmaların sürdürülmesi.
2 — Vokalizler.
3 — Türküler.
4 — Liedler.
5 — Aryalar.
6 — İki ve daha çok ses için yazılmış eserler.
7 — Okul şarkıları uygulamaları.

NOT: Ses eğitimi derslerinde öğrencinin öğrendiği her parçayı eşlik dersine de götürerek, piyano eşliği ile söylemesi istenecektir.

ESAS BRANŞ ŞAN

I. SINIF

(Haftada iki saat üçe bölünerek, tek öğrenci ile)

1 — Vücudun yumuşatılması,
2 — Nefes çalışmaları,
3 — Konuşma alıştırmaları, dil ve konuşma kusurlarının düzeltilmesi.
4 — Sesli harfler üzerinde çalışmalar.
5 — Vokalizler.
6 — Okul şarkıları.
7 — Halk türküleri.
8 — Eski aryalar.
9 — Kolay lied'ler.
10 — İki ses için yazılmış kolay eserler.

II. SINIF

(Haftada iki saat üçe bölünerek, tek öğrenci ile)

1 — Birinci sınıfta başlanan teknik çalışmaların sürdürülmesi.
2 — Orta zorlukta vokalizler.
3 — Halk türküleri ve okul şarkıları.
4 — Eski aryalar.
5 — Klâsik ve romantik çağda yaratılmış orta zorlukta lied'ler.
6 — Çağdaş eserlerden uygun örnekler.
7 — İki ve üç ses için yazılmış uygun eserler.

III. SINIF

(Haftada iki saat üçe bölünerek, tek öğrenci ile)

1 — İkinci sınıfta yapılan teknik çalışmaların sürdürülmesi.
2 — Zor vokalizler ve okullarda uygulanacak vokaliz örnekleri.
3 — Türk bestecilerinin şan eserleri.
4 — Bütün çağları kapsamına alan çeşitli Lied ve Aria'lar.
5 — İki ve daha çok ses için yazılmış eserler.
6 — Okul şarkıları uygulamaları.
7 — Ses eğitimi metotları üzerinde bilgiler ve uygulamalar.

NOT: Şan öğrencisi, öğrendiği her parçayı eşlik dersine götürecek ve parçaları eşlikle söyleyecektir.

2 — Son sınıf şan öğrencileri, yıl içinde düzenlenecek konserlerde solo şan eserleri söyleyecekler ve koro çalışmalarına solocu olarak katılacaklardır.

3 — Şan öğrencileri, Batının şan eserlerini hem en iyi Türkçe uygulamaları ile, hem de eserlerin yazıldıkları orjinal dillerde söyliyeceklerdir.

TOPLU SES EĞİTİMİ VE HAZIRLIK KOROSU

I. SINIF

(Haftada 4 saat)

1 — Nefes ve yumuşama alıştırmaları.
2 — Konuşma alıştırmaları, konuşma yanlışları, söz vurguları.
3 — Ses eğitimi ile ilgili kuramsal bilgiler.
4 — Toplu şarkı söyleme.
5 — Tek ve çok - sesli şarkılarla halk türküleri üzerinde eğitsel çalışmalar.

NOT: Çalışmalar müzik öğretmeni adaylarına gidecekleri okullarda uygulama yollarını verecek biçimde düzenlenecektir.

KORO

II. VE III. SINIFLAR

(Haftada 5 saat)

1 — Ses eğitimi çalışmaları.
2 — Tek ve çok - sesli halk türküleri, şarkılar, kanonlar ve çeşitli çağ ve üslûplardan seçilmiş eşliksiz ve eşlikli koro eserleri.
3 — Okul müziği ve koro edebiyatı örneklerinden seçilmiş geniş bir dağarcığının hazırlanması.

KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Okul ve halk korolarının seçilmesi, yetiştirilmesi ve yönetilmesi ile ilgili bilgiler ve tekniğin kazandırılması.
2 — Koro yöneticisinin fiziksel ve ruhsal nitelikleri.
3 — Vurma tekniği.
4 — Şarkı ve eser seçimi, öğretimi.
5 — İnsan sesi özellikleri ve ses eğitimi bilgileri.
6 — Koro çeşitleri ve özellikleri.
7 — Çeşitli çalgı topluluklarını kurma, eğitme ve yönetme.

ÇALGI EĞİTİMİ

Müzik bölümünde üç türlü çalgı öğretimi yapılır:

1 — Esas çalgılar.
2 — Yardımcı çalgılar.
3 — Okul çalgı kümeleri.

Esas ve yardımcı çalgı öğrenimi aşağıdaki çizelgeye göre düzenlenir.

Esas çalgı ve branş	*Yardımcı çalgı ve branş*
Piyano:	Blok flütler (Soprano, alt, bas),
Yaylı çalgılar:	Şan (İkinci esas branş olarak),
Keman, viyola, viyolonsel)	Üfleme çalgılar (Yan, flüt, obuva, klârnet ikinci esas çalgı olarak).
Üfleme çalgılar:	Piyano
(Yan-flüt, obuva, klârnet)	Piyano
Şan: (esas branş olarak)	Piyano (2. esas branş olarak).

Esas çalgı üç yıl, yardımcı çalgı iki yıl öğretilir. Esas branş olarak şanı alanlar ikinci esas branş olarak da piyanoyu almak zorundadırlar. Bu durumda her iki branşında öğrenimi üç yıl sürer.

Esas çalgının tesbit edilmesinde öğrencinin müzik bölümüne alınmadan önce, çalgısını çalmadaki seviyesi, ayrıca fiziksel durumu ile yaşı da gözönüne alınır. Bu tespit işini seçme imtihanı komisyonu yapar. Seçme imtihanlarında tesbit edilen esas ve yardımcı çalgılar, en geç birinci sınıfın sonunda ilgili öğretim üyesinin teklifi ve bölüm kurulu kararı ile değiştirilebilir. Durumları seçme imtihanlarında tespit edilemiyenlerin çalgıları en geç I. sınıf sonunda bölüm kurulu kararı ile kesinleşir.

Esas branş şan'ın tespit edilmesinde öğrencinin gelişmeye elverişli bir sese, müzikaliteye sahip olması gözönünde bulundurulur. Seçme imtihanları komisyonunca esas branş şan alması uygun görülen adaylar, giriş sınavının sonunda şan öğretmenlerinden teşekkül eden komisyon tarafından da bir defa yoklanır ve uygun görülenlerin kesin seçimi birinci dönem sonunda yine ilgili öğretmenlerce yapılır. Esas şan'ı alan adaylar birinci sınıfın başından itibaren esas ve yardımcı çalgılarını sürdürürler. Şan'ı esas alma kararı kesinleşince yardımcı çalgılarını bırakırlar.

YAYLI ÇALGILAR (KEMAN, VİYOLA, VİYOLONSEL)

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Temiz ses çıkarma üzerinde özellikle durularak, I. pozisyona hakim olunması.

2 — Dizilere başlanması.

3 — Yayın bağlı ve ağır hareketlerle ve bağsız (detaché) kullanılması.

4 — Bu seviyeye uygun etüdler, kolay parçalar ve okul şarkılarının çalınması.

5 — Çok kolay şarkıların deşifre çalınması.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — İkinci ve üçüncü pozisyonların çözümlenmesi ve bunların birinci ile birlikte değişmelerinin yapılması.

2 — Öğrenilenlerin dizilere uygulanması.

3 — Çeşitli yay teknikleri kazandırılarak, bu amaç için yazılmış etüdlerin ve orta güçlükteki parçaların çaldırılması.

4 — Kolay Avrupa halk şarkıları ile Türk okul şarkılarının deşifre çalınması.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Önceki sınıflarda öğrenilen teknik imkânlar içinde bütün dizilerin çalınması.

2 — Dördüncü ve beşinci pozisyonlar.

3 — En az Haendel, Corelli sonatları güçlüğündeki parçaların çalınması.

4 — Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması.

5 — Keman öğretimi üzerinde bilgi verilmesi.

NOT: İmtihanlarda yapılacak değerlendirmede, öğrencinin bölüme girişteki durumu gözönünde bulundurulmalıdır.

PİYANO

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Rehberg, Irmer, Beringer, Burkhard, Mikrokosmos I, II gibi başlangıç piyano metodlarından birinin en gerekli bölümlerinin bitirilmesi ve bu metodların öngördüğü piyano tekniklerine hakim olunması.

2 — Dizilere başlanması.

3 — Küçük parçalar.

4 — Çok kolay parça ve okul şarkılarının deşifresi.

5 — Armoni dersinde görülen kadansların çalınması.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Bütün dizilerin çalınışı üzerinde bilgiler.

2 — Arpejlere başlanılması.

3 — Polifonik üslûpta kolay eserler ve sonatinler.

4 — Kolay piyano parçalarının ve okul şarkılarının deşifresi.

5 — Kolay şarkılara irticalen eşlik.

6 — Armoni dersleri ile ilgili kadansların çalınması.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — İkinci sınıfta başlanmış olan arpejlere devam.

2 — Çeşitli durumlarda diziler yapılması.

3 — Czeray 30 etüd veya bu güçlükte başka etüdlerin çalınması.

4 — Bach'ın üç sesli envansiyonları, kolay sonatlar ve bu güçlükte değişik üslûplardaki parçaların çalınması.

5 — Orta güçlükteki Lied'lere ve okul şarkılarına eşlik çalışmaları.

6 — Armoni derslerinde görülen alterasyonlu ve modülasyonlu kadansların çalınması.

7 — Görülen teknik imkânlarla bağıntılı zorca piyano parçalarının deşifresi.

NOT: 1 — Programda yazılı olan etüd ve eserler asgari seviye içindir.

2 — Öğrencinin bölüme girişteki durumu değerlendirmede esas alınmalıdır.

3 — Piyano yardımcı çalgı olarak alınmışsa, genellikle ilk iki sınıfın programı ile yetinilir.

4 — Esas çalgı olarak piyano öğrenen öğrenciler, mezuniyetlerinden sonra piyano bulunan bir okula atandıklarında ders içi ve dışı faaliyetlerde, koro çalışmalarında, ayrıca solocu olarak ve oda - müziği topluluğu içinde bu çalgıdan iyi yararlanabilecek duruma getirilmelidir. Esas branşı şan ve ikinci esas branşı piyano olan öğrenciler özellikle şarkı ve korolara eşlik amacı ile yetiştirilmelidir.

5 — Esas çalgısı piyano olan öğrencilere, son sınıfta piyano öğretimi üzerine bilgi verilmelidir.

FLÜT (YAN - FLÜT)

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Çalgıyı tutma.

2 — Ses çıkarma.

3 — Uzun sesler.

4 — Nefes alma alıştırmaları.

5 — Majör, minör diziler ve arpejler.

6 — Etüdler.

7 — Kolay parçalar.

8 — Teknik seviyeye uygun okul şarkıları.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Uzun seslere devam ve crescendo, decrescendo olarak uzun sesler.

2 — Dilli diziler.

3 — Uygun etüdler, alıştırmalar ve eserler.

4 — Okul şarkıları.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Uzun sesler.

2 — Bilinenlerin uygulandığı ileri etüdler ve eserler.

3 — Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması.

4 — Yan - flüt öğretimi üzerinde bilgiler.

KLARNET

I. SINIF

1 — Tutuş, pozisyon, üfleme.

2 — Düzgün ses üfleyerek sesleri çıkarma.

3 — Kromatik alıştırmalar, kromatik dizi.

4 — Do, Fa, Sibemol, Mibemol, Sol, Re ve Lâ majör dizileri ve ilgili minörleri.

5 — Teknik pozisyon için alıştırmalar.

6 — Her majör ve minör dizi ile ilgili alıştırıcı ezgiler.

7 — Okul şarkıları.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Majör ve minör dizilerin tümü ve bu alanda alıştırmalar.

2 — Bütün dizilerin arpejleri.

3 — Diziler ile ilgili alıştırıcı ezgilerin sürdürülmesi.
4 — Uygun parçalar.
5 — **Okul şarkıları.**

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Bütün diziler ve alıştırmaların tekrarları.
2 — Uygun eserler.
3 — İki klarnet için düolar.
4 — Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması.
5 — Klarnet öğretimi üzerine bilgiler.

TOPLU ÇALGI ÇALIŞMALARI VE ORKESTRA

(Her sınıfta haftada 3 saat)

Müzik bölümünde üç türlü "Toplu Çalgı Çalışması" yapılır:
1 — Okul çalgı kümeleri.
2 — Oda müziği.
3 — Orkestra.

Bu çalışmaların amacı:

1 — Müzik eğitimine yardımcı olabilecek ve okullarımızda kullanılan ezgi ve tartı çalgılarının çalınışı ile ilgili bilgi ve becerileri kazandırmak.

2 — Okullar için bu çalgılara göre düzenlenmiş eserleri tanımak ve benzerlerini yazacak bilgileri kazanmak.

3 — Bu topluluklar için yazılmış olan edebiyatı tanımak.

4 — Toplu müzik yapma zevkini almak.

5 — Çalgı topluluklarını yetiştirecek ve yönetecek becerileri kazanmak.

6 — Okul çalgı kümeleri, oda müziği ve öğrenci orkestralarında çalarak bölümün konser etkinliklerine katılmak.

OKUL ÇALGI KÜMELERİ

Okul müfredat programlarında kullanılması uygun görülen çalgılar.
1 — Çocuk vurma çalgıları.
2 — Halk müziği çalgıları.
3 — Blokflütler, gitar, mandolin v. b.

Bu çalgılar I. sınıfta küme dersi olarak bir sömestir süre ile öğretilir. Her öğrenci eğitimi de gözönüne alınarak birinci sınıfta bu kümelerden birine katılır. İkinci ve üçüncü sınıflarda bu çalgı kümeleri ile pratik çalışmalar yapılır. İkinci ve üçüncü sınıflardaki bu gruplar oda - müziği ve orkestra çalışmaları dışında kalan öğrencilerden teşekkül eder.

ODA MÜZİĞİ VE ORKESTRA

1 — Bu çalışmalar öğrencilerin gelecekteki müzik öğretmeni niteliği ile müzik yapma zevk ve alışkanlığını ve bu toplulukları yönetecek, yetiştirecek becerileri kazanmasına yardım eder.

2 — Öğrenciler bu topluluklara ilgili öğretim üyelerinin izni ile katılırlar.

NOT: Öğrenciler:

1 — Her sınıfta ayrıldığı toplu çalgı çalışmalarına katılır.

2 — Birinci sınıfta okul çalgı kümelerinde belirtilen çalgılardan ikisini seçer.

3 — İkinci ve üçüncü sınıflarda öğrenci orkestrası ya da diğer topluluklarda çalışır.

ÇALGI ONARIMI
I. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Yaylı çalgıların bakımı.
2 — Yaylı çalgılardaki küçük bozuklukların onarımı.
3 — İyi bir yaylı çalgının özellikleri.
4 — Okulda kullanılan çalgıların bakım ve korunması üzerinde özlü bilgiler.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

1 — Piyano onarımı, akord denemeleri, bakımı.

2 — Üfleme çalgılardaki küçük bozuklukların onarımı ve iyi bir üfleme çalgının özellikleri.

3 — Okul müfredat programlarında belirtilen çalgıların bakımı.

NOT: Üfleme çalgılardan yalnız bölüm programındakiler ele alınacaktır.

EŞLİK (KOREPETİSYON)

(Her sınıfta haftada 1 saat)

Şan ve çalgı derslerinde yeteri kadar hazırlanan eserlerin bütünlük kazanmasını sağlıyan bu çalışmalar öğrencinin:
1 — Eseri bütünü ile daha iyi tanımasına.
2 — Konser ve sınavlara daha iyi hazırlanmasına.
3 — Gelecek için bir repertuvar hazırlanmasına.
4 — Ses - temizliği (entenasyon), tartım (ritm), anlatım ve yorum yönünden müzik öğretmeni niteliğinin gelişmesine yardımcı olmaktır.

MÜZİK EĞİTİMİ İLKELERİ
II. SINIF

(Haftada bir saat teorik ve bir saat pratik olarak iki saat)

Teorik ders:

1 — Okulda müzik eğitiminin önemi.

a) Müziğin, çocuğun ruhca gelişmesinde ve karakterinin teşekkülündeki tesirleri.

b) Müziğin, sosyal yaşayış ruhunun yaratılmasındaki tesirleri.

c) Çocukda saklı olan müzik yeteneğinin ortaya çıkarılıp geliştirilmesi ve özel yeteneklerin hazırlanarak vaktinde müziğe yönetilmesi.

2 — Müzik eğitiminin kısa tarihçesi.
a) İlk çağlarda müzik eğitimi.
b) Orta çağda skolastik müzik eğitimi ve rönesans çağı.
c) Yakın çağlardaki müzik eğitimi ve folklorun tesirleri.
d) Günümüzün müzik eğitimi anlayışı.
e) Yurdumuzda müzik eğitimi ve tarihçesi.
3 — Müzik eğitiminin amaçları.
a) Ses eğitimi.
b) Kulak eğitimi.
c) Yaratma duygusunun ve zevkinin eğitimi.
4 — Müzik öğretim metodları.
a) Kullanılmış çeşitli metodlar üzerinde genel bilgiler.
b) Çağımızda çocuk psikolojisinden yararlanan müzik öğretimi metodları.

c) Yurdumuzdaki şartlara uyan ve müzik yapmayı gaye edinen en elverişli metod ile uygulanış yolları.

Pratik ders:

1 — Okullarda kullanılacak çalgılar üzerinde çeşitli çalışmalar ve alıştırmalar.

2 — Ses, kulak, yaratma duygusu ve zevkinin geliştirilmesi ile ilgili örnekler ve çalışmalar.

ÖZEL ÖĞRETİM METODU VE UYGULAMA
III. SINIF

(Haftada 3 saat)

1 — Müzik öğretimine giriş.
a) Uygulanacak metod veya metodlar üzerinde geniş bilgi.
b) İyi bir müzik dersinin nitelikleri.

c) Öncelikle müzik yapma düşüncesine bağlanan bir müzik dersinin çeşitli yollardan işlenmesi (Örneklerle).

2 — Müzik eğitiminde kullanılacak şarkıların nitelikleri: Prozodi, tartı, ritm yapısı, form, ezgi değeri, yaşa ve seviyeye uygunluğu. Okullara uygun şarkı repertuvarı.

3 — Plân.
a) Haftalık.
b) Aylık.
c) Yıllık plânlar.
d) Plân içinde hareket serbestliği.

4 — Müfredat programlarının ve okul kitaplarının incelenmesi.

5 — Okullarda ders dışı müzik çalışmaları.
a) Koro.
b) Çalgı grupları.
c) Müzikli oyunlar, konserler, plâk dinleme.
6 — Okullardaki müzik araç ve gereçleri.
a) Müzik derslikleri.
b) Radyo, teyp, pikap, plâk.
c) Piyano ve okullarda kullanılan diğer çalgılar.
d) Nota tahtası ve çeşitli pratik gereçler.
7 — Müzik öğretmeninin çevresi ile mesleki ilgisi.

a) Çevresinin müzik yaşayışına tesir etmesi ve çevresindeki olumlu müzik hareketlerine yardımcı olması.

b) Çevresinin müziği ve folkloru ile ilgilenmesi ve bunlardan yararlanması.

c) Çevresinde yetiştirici kurslar açarak müzik yapma imkânları yaratması.

8 — Müzik öğretmeninin kendisini yetiştirmesi.

a) Çalgısına devamlı çalışması.

b) Açılacak kurslara katılması.

c) İmkânlar nispetinde müzik alanındaki gözlem ve bilgilerini tazelemesi ve arttırmaya çalışması.

9 — Okullarda müzik dersleri uygulaması.

a) Ders dinleme.

b) Örnek dersler.

c) Ders verme.

e) Ders eleştirileri.

İ L Â N:

9.6.1937 tarih ve 3225 sayılı Kanunla kurulmuş bulunan Bakanlığımız Beden Eğitimi ve İzcilik Müdürlüğü, Okulların Beden Eğitimine ait işlerinin Milli Eğitim Bakanlığınca yürütülmesi kaydıyla, 11.2.1970 tarih ve 13423 sayılı Resmi Gazetede yayınlanan 6.2.1970 tarih ve 3/707 sayılı Cumhurbaşkanlığı tezkeresiyle Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlanmıştır.

Okulların Beden Eğitimine ait işleri ekli listede belirtilmiş olup, bu işleri Bakanlığımız eski Beden Eğitimi ve İzcilik Müdürlüğü yerine şimdi yeniden kurulmuş olan "Beden Eğitimi Müdürlüğü" yürütmektedir.

İlgililere duyurulur.

BEDEN EĞİTİMİ İŞLERİ

1 — Her kademedeki okullarda Beden Eğitimi Ders ve gerektirdiği çalışmaların kendi maksat ve sağlık prensiplerine uygun bir şekilde programlarını hazırlamak ve tatbikatını sağlıyacak her türlü tedbirleri almak;

2 — Mevcut; imkânlar nisbetinde okullarda; seviye, cins ve bünyelerine göre her çeşit oyun ve spor faaliyetlerini düzenlemek, verimli bir hale getirmek;

3 — Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarla diğer Bakanlık ve Kurumlara bağlı okulların her türlü Beden Eğitimi konularında işbirliği yapacak tedbirleri almak;

4 — Okul Spor Yurtları ile öğrencilerin, okullar dışındaki spor kulüpleriyle münasebetlerini düzenlemek;

5 — 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı programlarını incelemek ve örnek gösteri programları hazırlamak;

6 — Beden Eğitimi Öğretmenleri için çeşitli konularda tekâmül kursları açmak;

7 — Yardımcı Beden Eğitimi öğretmeni yetiştirmek gayesiyle teksifi mahiyette kurslar açmak;

8 — Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğünün açacağı hakem ve antrenör, monitör kurslarına katılmak istiyen Beden Terbiyesi öğretmenlerine aracılık yapmak;

9 — Okullardaki ders içi ve ders dışı Beden Eğitimi çalışmalarında etkin rol oynayan öğretmen, saha ve tesis durumlarının bölgesel imkânları da içine alacak şekilde tesbit etmek, gerekli izlenim ve değerlendirmeleri yapmak, ilişkilerin kurulmasını ve öngörülecek tedbirlerin alınmasını sağlıyacak bilgileri ve istatistik rakamları toplamak;

10 — Okullarda yapılacak olan kapalı - açık spor saha ve tesislerin ihtiyaçlara uygun bir şekilde plânını yaptırmak;

11 — Yurt içi ve yurt dışında yayınlanan Beden Eğitimi konusundaki eserleri tesbit etmek, faydalı görülenleri, meslek mensuplarının bilgilerine sunmak üzere bir yayında toplamak;

12 — Uluslararası müsabaka ve hakem yönetmelikleri ile her türlü değişikliklerin takibi ve meslek çevrelerine ulaştırılmasının temini maksadıyla Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü ile işbirliği yapmak;

13 — Beden Eğitimi öğretmenlerinin tayin ve nakilleri ile ilgili olarak ilgili öğretim Dairelerine teknik telkinlerde bulunmak;

14 — Beden Eğitimi öğretmenlerinin teftişleri ile ilgili raporlardan bir örneğini temin ederek, Dairede muhafaza etmek ve değerlendirmek;

15 — Bakanlığımız Teftiş Kurulu Dairesi Başkanlığı ile çeşitli konularda işbirliği yapmak;

16 — Milli Eğitim Bakanlığına bağlı kız ve erkek okullarda kurulmuş ve kurulacak olan yavrukurt ve izci oymaklarının Gençlik ve Spor Bakanlığı ile olan münasebetlerini düzenlemek;

17 — Gençlik ve okul dışı Beden Eğitimi ile ilgili her türlü münasebetlerin Milli Eğitim Bakanlığı ile ilgili işlerini düzenlemek;

18 — Öğretmen ve aileleri ile merkez ve taşra teşkilâtında çalışan memur ve aileleri için dinlenme kampları açmak ve işletmek;

19 — Dinlenme kampları için her türlü malzemeyi temin etmek;

20 — Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlı "Gençlik ve Kültür Merkezleri", "Boş Zamanları Değerlendirme Kampları", ile ilgili faaliyetlerin Milli Eğitim Bakanlığına düşen işlerini düzenlemek;

21 — Gençlik ve Spor Bakanlığınca; izci liderleri, gençlik liderleri kamp idarecilerini yetiştirmek maksadıyla açılacak kurslarla ilgili olarak Milli Eğitim Bakanlığına ait işleri düzenlemek;

22 — Gençlik ve Spor Bakanlığınca Beden Eğitimi öğretmenleri ve Milli Eğitim Bakanlığı mensupları için açılacak antrenör ve diğer kurslarla ilgili olarak Milli Eğitim Bakanlığına ait işleri düzenlemek;

23 — Beden Eğitimi, Gençlik İzcilik konularında yurt içinde ve yurt dışında Gençlik ve Spor Bakanlığınca yapılacak çeşitli organizasyonlarla ilgili olarak Milli Eğitim Bakanlığına düşen işleri düzenlemek.

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR

1	12	23	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

MİLLİ EĞİTİM BASIMEVİ — ANKARA